

KANNADA

Paper I

(LITERATURE)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in KANNADA.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ಕೆಳಗೆ ಕೋಟ್ಟಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ 150 ಪದಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಇರಬೇಕು)

- (a) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ. 10
- (b) 'ಆದಿಪುರಾಣ' ಕಾವ್ಯದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೌಲ್ಯ : ಭರತ ಮತ್ತು ಬಾಹುಬಲಿ ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಪ್ರಸಂಗ. 10
- (c) ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ. 10
- (d) ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. 10
- (e) ಹೊಸಗನ್ನಡ ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ದುರಂತ ನಾಟಕ. 10

- Q2. (a) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ. ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಶೈಲಿ ಹೇಗೆ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಂಜಾವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ. 15
- (b) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡ ಜನಸಮ್ಮುಖ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಭಾರತ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ. 15
- (c) ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿಯ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ. 10
- (d) ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. 10

- Q3. (a) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಪರಿವಾರವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. 15
- (b) 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯವು ರಾಘವಾಂಕನ ಆಲೌಕಿಕವಾದ ಲೌಕಿಕಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ' - ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. 15
- (c) ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಹಾಗೂ ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಂಡಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. 10
- (d) ಬಸವಣ್ಣನವರ ಜೀವನ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚಿಸಿರುವ ವಿವಾದವನ್ನು ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಮಹಾಚೈತ್ರ ಹಾಗೂ ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. 10
- Q4. (a) ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಕಥೆಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ. 15
- (b) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ. 15
- (c) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಸ್ವೀಕರಣೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಆಗಿರುವ ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ. 10
- (d) ಕನ್ನಡ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಕಂಡುಬರುವ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ವಿವಕ್ಷೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. 10

SECTION B

- Q5. ಕೆಳಗೆ ಕೋಟ್ಟಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
(ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ 150 ಪದಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಇರಬೇಕು)
- (a) ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ 10
- (b) ಆನ್ವಯಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ 10
- (c) ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಾಶ್ರಯ 10
- (d) ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳು. 10
- (e) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆ, ದಾಸರ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಗಮಕ ವಾಚನ ಪರಂಪರೆಗಳು. 10
- Q6. (a) ಭರತನ ರಸಸೂತ್ರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. 15
- (b) ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಹಾಗೂ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕಾಲದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಹಾಗೂ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. 15
- (c) ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಮುಖ್ಯಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. 10
- (d) ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಹಾಗೂ ಶೈಲಿ (style) ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸಾಮ್ಯ, ಹಾಗೂ ವೈದೃಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. 10

- Q7. (a) ಕರ್ನಾಟಕವು ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚಳುವಳಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಅಂಗಬೇಧಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ. 15
- (b) ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ಅದು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 15
- (c) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಡೆದಿರುವ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಪಂಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ. 10
- (d) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಚಳುವಳಿ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ. 10
- Q8. (a) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ದೇವಾಲಯಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಗೋಪನಾ ಕೇಂದ್ರಗಳು. ಚರ್ಚಿಸಿ. 15
- (b) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ನೃತ್ಯಕಲೆ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ - ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. 15
- (c) ಕನ್ನಡದ ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಚಳುವಳಿಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10
- (d) ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಎಂದರೇನು ? ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅದು ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವ - ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. 10