

DOGRI

PAPER—II

CS (Main) Exam:2015

( LITERATURE )

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

**QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

**Please read each of the following instructions carefully  
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in DOGRI (Devanagari script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. हेठ दित्ते गेदे पद्यांशों दी संदर्भ समेत व्याख्या करो ते कन्नै उंदे कलात्मक पक्ख बरै जानकारी देओ : 10×5=50

- (a) दिन चढ़दा ते अगड़ा बधदा, आखर ढालै पौंदा!  
जो जम्मेआं, उस मरन जरूरी, इकटक कोई नि रौहदा।  
अगड़े पिछड़े सभनें जाना, जाना बेल-कुबेला।  
मौत नमानी ...
- (b) गोली चंगी बंदूका आहली, इस कहीमै दी खुट्टी,  
पैसे देइयै मौत स्हेड़नी, कीऽ करनी गल्ल पुट्टी।  
उस नीमै कोला ठौगरा! असेंगी आपूं मार,  
ते हुन घर-घर कहीमी ...
- (c) जि'नें साढ़े लहुरे दे दीए बाली, चानन करी सुट्टी दी ऐ रात काली।  
हस्सै चाननी, चन्ना दी जौलफड़ी, असेंगी दूरा दिक्खी ते मखौल करी।  
साढ़े मना दे तारडू वुट्टदे न, जिल्लै बंब शमानै पर सुट्टदे न।  
जि'नेंगी साढ़े गि'ल्लू बिट-बिट दिक्खन, ओह शैल दयालियां तुंदियां न।
- (d) इ'नें शेयरे दी व्याख्या करों :  
गम तेरे गी भोगेआ हा इक सदी,  
इस मनै इक होर सिफरा लाई लेआ।  
मैहल ढाना शोशनी मुश्कल निहा,  
तूं मना की हौंसला गै ढाई लेआ।
- (e) झटपट चुक्की लाए कलेजै, आन भरोचा संघा,  
थर-थर जुस्सा लेई पेआ कंबन, नैन बगी पेई गंगा।  
ओह मिलने दी रीत अनोखी, कु'न बरनै, कु'न दस्सै,  
शेश बी जीहबाददें दब्बी, शर्मा मारै नस्सै।

2. हेठ दित्ते दे सुआले दे परते देओ :

- (a) अजादी पैहले दी डोगरी कविता च हरदत्त शास्त्री हुंदे योगदान बरै चर्चा करदे होई उ'दिये कविताएं दिये विशेषताएं बरै अपने विचार प्रकट करो। 20
- (b) आधुनिक डोगरी कविता च जितेन्द्र उधमपुरी हुंदा थाहर निश्चत करो ते उ'दी कविताएं दी कलागत विशेषताएं बरै जानकारी देओ। 15
- (c) रामलाल शर्मा हुंदी शायरी दियां विशेषतां दसदे होई ओहदे च व्यंजत समाजी आडंबरों दी नखेधी दे सुर बरै चर्चा करो। 15

3. हेठ दिक्ते दे सुआलेँ दे परते देओ :

- (a) डोगरी महाकाव्य रामायण दे अजुध्या कांड चा मंथरा दा चक्कर, कोपघर ते बनवासै दी त्त्यारी आहल्लेँ अकेँ दा सार लिखो। ते कन्नै इसदियां काव्यगत विशेषतां दस्सो। 20
- (b) दीनू भाई पंत हुंदे खंड काव्य 'वीर गुलाब'गी क्या सफल खंड काव्य गलाया जाई सकदा ऐ? दलीलां देइयै अपने विचार पेश करो। 15
- (c) 'तलखियां' गजल संग्रह दे हवालै कन्नै प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदी शायरी दा कलात्मक पक्ख गुहाड़ो। 15

4. हेठ दिक्ते दे सुआलेँ दे परते देओ :

- (a) शिवराम 'दीप' हुंदी शायरी दा कलात्मक पक्ख प्रस्तुत करदे होई डोगरी गजल च उं'दा मुकाम निश्चित करो। 20
- (b) "अलमस्त हुंदियेँ कविताएं च कबीर दे काव्य आह्ला रंग बी लभदा ऐ।" इस कथन दी लोई च उं'दियेँ कविताएं दे प्रमुख सुरेँ पर नोट लिखो। 15
- (c) केहरि सिंह 'मधुकर' हुंदियेँ कविताएं कन्नै डोगरी कविता दा स्तर उबड़ा चकोआ ऐ ते ओह् भारती काव्य दे कन्नै रीस करने जोग होई गई ऐ। इस मत बारे अपने विचार लिखो। 15

#### SECTION—B

5. हेठ दिक्ते गेदे गद्यांशेँ दी सप्रसंग व्याख्या करो :

10×5=50

- (a) इ'यै नेह् मौके अप्सरेँ-नेताएं दे ड्राइवर आम तौर आपूं-चेँ गप-शप जां दुए पछानुएं कन्नै मिलन मिलान गै करदे लभदे न। पर वैताल दे करै अंदर गै बेही रौहने करी ते फही पूरे दिनै दा थकेमां, ड्राइवर ने बैताल कन्नै गै अपना दुख-सुख फरोलना मुनासब समझेआ।
- (b) म्हात्मा ने अपने चेलेँ गी सारत कराई। ओह् सारे गोली आंगर आए ते उसगी पकड़ी लैता। गोआंढी घाबरी गेआ। आखन लगा—आखी दे जे तुस बड्डे ओ। नेई तां एह् लोक पता नेई तेरे कन्नै केह् बरताऽ करन।
- (c) सुती आई ते द्रौड़ियै भागां गी अपने कलावे च लेई लैता ते बाकी दियां कैदनां तज्जब बुझन लगियां, की के उ'ने भागां गी कदेँ बी रौदे ने हा दिक्खेआ। दवै जनियां शम-शम अत्थरूं बगाई जा'रदियां हियां।
- (d) "अम्मां, बापू दा पक्खरू बोळै करदा ऐ।" "अम्मां सार्थेँ चिडू आया, चिडू आया।" "अम्मां इस चिडू गी छोड़ी में हून ग्रां नेई जाना, इत्थै धारा गै देवी दे मंदर रेही पौना ऐ।"
- (e) ते उ'आं बी मनुक्खेँ दियेँ गल्लेँ च झूठ, छल ते फरेब गै होंदा ऐ। होर ते होर जि'नेगी तुस भलेआं अपना आखदे ओ, ओह् बी तुं'दे नै नेहा-नेहा छल खेढी जंदे न जे छड़ा तुं'दा मन गै नेई तुं'दी आत्मा तोड़ी बी रोई पौदी ऐ।

6. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

- (a) “छत्रपाल हुंदियें कहानियें च मनुक्खी संवेदना दा चित्रण बड़ी शिद्दत कन्नै होए दा ऐ।” ‘चेता’ कहानी दे हवाले कन्नै इस कथन दी पुष्टि करो। 20
- (b) ‘कैद्दी’ उपन्यास च चित्रित कु’ने द’ऊं नारी पात्तरेँ दा चरित्र-चित्रण करो। 15
- (c) ‘कागदें दे फुल्ल’ एकांकी पर साहित्यक परेचोल पांदे होई इस पर अलोचनात्मक टिप्पणी करो। 15

7. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

- (a) ‘न्यांस’ नाटक दी साहित्यक समीक्षा करदे होई इसदे नाटककार दे उद्देश श गी बाँदै करो। 15
- (b) “डोगरी गद्य साहित्य गी हास्य-व्यंग कन्नै समकोसार करने आहले साहित्यकारें च लक्ष्मी नारायण हुंदा नांस सिरमौर ऐ।” इस कथन दे पक्ख च अपने विचार लिखो। 20
- (c) “ ‘नंगा रूक्ख’ उपन्यास च परिस्थितियें राहें वास्तविक मुल्लें च होने आहले बदलास दा चित्रण ऐ।” इस कथन पर टिप्पणी करो। 15

8. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

- (a) डोगरी गद्य साहित्य च श्याम लाल शर्मा हुंदे योगदान उप्पर अपने विचार पेश करदे होई डोगरी दे गद्य साहित्य च उंदा थाहर निश्चित करो। 15
- (b) ‘सक्रे अजनबी’ एकांकी राहें रचनाकार आधुनिक परिवेश दी जिस समस्या गी प्रस्तुत करा करदा ऐ, नाटककला दी द्रिष्टी कन्नै उसदी समीक्षा करो। 15
- (c) ‘मील पत्थर’ कहानी संग्रह च शामिल कु’ने द’ऊं कहानियें दे मुख पात्तरेँ दा चरित्र-चित्रण करो। 20

\*\*\*