

Serial /

G-DTN-M-GSFB

FRENCH

Paper—II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least **ONE** question from each Section.*

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

*Answers must be written in **French** unless otherwise directed.*

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted. This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION A

1. Répondez à toutes les Questions suivantes (qui sont obligatoires) :

(a) Expliquez ces vers du « Cid » de Corneille :

« Mais qui peut vivre infâme est indigne du jour.

Plus l'offenseur est cher, et plus grande est l'offense. » 12

(b) Comment « Le Mariage de Figaro » de Beaumarchais s'inscrit-il dans l'esprit révolutionnaire ? 12

(c) Discutez cet avis de Paul de Saint-Victor : « Hernani, c'est le Cid à l'état sauvage. » 12

(d) Dans la nouvelle de Mérimée, Colomba a-t-elle le même caractère que son frère Orso ? 12

(e) Comment Flaubert nous met-il en garde contre le *Bovarysme* ? 12

AU CHOIX

2. (a) Quels sont les leit-motiv que vous remarquez dans « Le Lac » de Lamartine ? 30

(b) Qu'est-ce qui rend « Demain, Dès L'Aube » de Victor Hugo un poème si poignant ? 30

3. (a) Quelle est la conception de l'amour qui émane de « Souvenir » par Alfred de Musset ? 30

(b) Que symbolise « L'Albatros » de Baudelaire ? 30

4. (a) Quelle thématique de la mort présente « Le Dormeur du Val » par Rimbaud ? 30

(b) Quelle est la spécificité de la « Chanson d'Automne » par Verlaine ? 30

SECTION B

5. Répondez à toutes les Questions suivantes (qui sont obligatoires) :

(a) Quels effets de sens provoque la suppression de toute ponctuation dans « Le Pont Mirabeau » d'Apollinaire ? 12

(b) Quel est le sens allégorique suggéré par « Les Pas » de Paul Valéry ? 12

(c) Comment « La Symphonie Pastorale » dénonce-t-elle les dangers de « la libre interprétation des Écritures » ? 12

(d) Quelle impression vous laisse « L'Étranger » de Camus ? 12

(e) Quelle est la portée politique et philosophique de « Les Mains Sales » de Sartre ? 12

AU CHOIX

6. (a) Y a-t-il une conciliation de l'Afrique et de l'Occident dans « L'Aventure Ambigüe » de Cheik Hamidou Kane ? 30
- (b) Pourquoi dit-on que « Le Voile de Draupadi » est le plus *indien* de tous les romans d'Ananda Devi ? 30
7. (a) Comment Jodoin définit-il la liberté dans « Le Libraire » de Gérard Bessette ? 30
- (b) Qu'est-ce qui fait la puissance des vers d'Abdellatif Laabi ? 30
8. (a) Pensez-vous que les adaptations cinématographiques des œuvres littéraires sont toujours réussies ? 30
- (b) La langue française est-elle en déclin ? 30
