CS (M) 2011 **D-DTN-L-LIB**

KASHMIRI

Paper II

(Literature)

P 2, 5 not clear

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

All questions carry equal marks.

Answers must be written in Kashmiri.

A – حصہ

نوٹ: کُل چھ پانژھ (5) سوال کرٕنۍ۔ سوال نمبر اکھ تہٕ پانژھ (1 تہٕ 5) چھ لازمی۔
باقے ترے سوال چھ دوشوے حصو منز کم کھوتہٕ کم اکھ سوال ژارتھ کرنۍ۔ سوالن
چھ نمبر ہیوی۔

1۔ سیاق تہٕ سباق دِتھ کرِو 200 لفظن منز شعر بندن ہنٛز فنی خصوصیژ
وِژھناوان وِژھناوان تشریح۔ 15+15+15+15 = 60

(I) سٕتھ سس تہٕ ساتن یژسس نہ رٕس
ہیُے مس مۆے للہِ چوٗو ونٛن واکھ
اندریم گٹکھ رٹھِتھ تہٕ ووٚلم
ژٕٹِتھ تہٕ دیتمس تتی چاکھ

II ۔ گنبر پٔرکٔ کران چھم کاو
تیٖر چھیٚم انٛبر باوٕ کس
سرٕ گوم گرٕ تہٕ وۄکھلِ گیم ناو
بار گوم گوٚب تہٕ ٹٔراوٕ کس

III کوہ تہٕ بال ڈیٚٹھم نارٕ ہیتی دزان
آب مٔیٚے دٔرٕ ہیٚٹھو آم کولیے
زال مٔیٚے درٕ ہیٚٹھو آم سبز ڈٔرمنا
تتھی یارٕ ولنے آس

IV کھٔٹھہٕ سینس اندر لو نالہٕ رٹھہٕ شامہٕ سوٚندر
جامہٕ ترن سرٕ قدس یان ولاٚیو ملو

30+30=60

2 ۔ فکری پوٚت منظرس تحت لیکھو ہیٚن تنقیدی جواب لو ہٕ کینہٕ سوالن ۂند ۔

(I) للہ واکھن ۂندس فکری پوٚت منظرس کٔس کٔس روحانی فلسفہ چھ کارفرما ۔ بحث کرو ۔

(II) "صدا" نظمہ ہٕند تنقیدی تجزیہ ہیٚش کران وثرھنا وِوازٕکس جدید حساگہی تعاون وآسی انسان سٕند حورتِ حال ۔ شعر شالہٕ دتھ کرو وضاحت ۔

3 ۔ کاشر تنقیدک حوالہٕ دِتھ لیکھو لو ہٕ کینہٕ سوالن ۂند جواب ۔ 30+30=60

(I) شیخہ شٔرکین ۂندس استعاراتی نظامس پیٹھ کرو تفصیلی بحث ۔

(II) حبہ خوتونہٕ ۂنز شاعری چھے فریاد کم تہٕ احتجاج زیاد ۔ اتفاق یا اختلاف کران لیکھو ہیٚن تنقیدی جواب ۔

30+30=60

۱ - سماٿر تنقيد ۽ تحقيق صورتحال مدنظر رکندي هيٺ لکيو سوالن جواب -

(I) سماٿر شاعري بابت لکيل آهي تنقيد جي علم پاڻ متاثر آهي - اتفاق يا اختلاف

ڪريو لکو اهو تفصيلي تنقيدي نوٽ -

(II) " سماٿر ڪتاب" ڇپيو تنقيد ڪم ۽ تحقيق زياده - توهان ڪيا خيال ڇو - هي دعوا ڪريو يا رد

يا قبول -

20+20+20 = 60

حصہ - B

5 - سیاق تہٕ سباق دِتھ کرِو ممہ لفظن شرٕح بوزنہ کنہ درج اقتباسن ہنٛز وضاحت۔

(I) یودوے گرٛیشم ہنٛد افتابہٕ زوالس کُن اوس مگر تٕمس آس نہٕ گوٚنہ کانٛہہ فرق۔
شےٚ آمن بجے ستہٕ۔ اسمانس اوس چھٮ۪پٕرٕ وٕنلہٕ ہنٛز آوٕل ریشمی نقابہٕ ساری
ہیے پانس ویہرووُت۔ بالہٕ پھیٚکس اوس پیبہٕ کیٚنہہ جان وُہراوتھ لوکٹ لوکٹ
ماوان ہیوٚ۔ ہینٛز کنہ اوس شالمارٕ ہنٛدٕ کوٚہ ہیٚچھ لوٚرٕ زنٛنہٕ ڈل ہوا سیتۍ
سپنہٕ شہلاوان۔

(II) سو آس آخری شیٚیہ گنٛٹہٕ راوان۔ یہ ہیٚوکھس بیٚیپنہٕ کُنہٕ ہیٚوتس شانٛدس
پیٚٹھہٕ۔ تمہٕ اوٚن وار وارٕ پیٚنٛن اَتھ تہٕ کھوٚرن نٮ۪اَنی اکھس پیٚٹھ۔ سو
آس شاید ستہٕ تسلا دوان، کیٚنہہ ستہٕ پننس آسہٕ تسلا ژھانڈان۔ یہ
کوٚنہٕ روزِ ستہٕ آو رِتیِنہٕ تام سیٚتۍ زاِلی گیا اوس۔

(III) تس اوس نہٕ یُن تگان، تکیاز تمہٕ کوٚر نہٕ توٚر کُن زانٛہہ۔ سہٕ اوس
زیادٕ اہم کامین، لڑکن ستۍ یا برادری بڈراولس، کوٚرین بچھرد اولنس، فلاشی
گنڈنس تہٕ نٮ۪تہٕ منٛتر زٕ ہنٛز روزنس، پٮ۪ننٮ۪ن تہٕ پرٮ۪ن خوش کھوٚسن کُن
لوٚگمت۔ ہرگاہ سہٕ پرٮ۪س لٮ۪کھس تہٕ سیٚنُوعت آسِہے، نٮ۪تہٕ منٛتر تہٕ
آسیہٕ ہن سوٚن جی پٮ۪تھ ترووُمت۔

30+30=60

6 - کٲشُر ناولہٕ پیٹھ سیدٕ مت کم کاسہٕ تنقیدہ مدِ نظر تھاوِتھ لیکھو سوالن جواب -

(I) "مجرم" ناولہٕ منز چھُ سون سماج مجرم باونہٕ آمت - اتفاق یا اختلاف کران کرِو احمد اللہ تہٕ لبشیر شدٕ سِس کردارس سام ہیوان اتھ پیٹھ تنقیدی بحث پیش -

(II) "مرُن اوان اپلج سنٛد" ناولٹ چھُ ژرکہ الثانی صورتِ حالک ترجمان - یہ لحظہ رد یا قبول کران کرِو ناولہٕ ہٕنٛد تنقیدی تجزیہ پیش -

30+30=60

7 - سوالن ہٕنٛد فکری پوٚت منظر مدِ نظر تھاوِتھ لیکھو ہیٚنٛن تنقیدی جواب -

I. "ناٹک کرو ہٕنٛد" چھا ہیٚنٛنہٕ رلوایژ ہٕنٛد کِنہٕ کِنہٕ دوٚہیر ڈرامہ لِکھنہٕ ہٕنٛد اثر، پلاسی سام ہیوان کرِو ہیٚنٛن تنقیدی ردِ عمل ظاہر -

II "رازٕ ایڈیپس" ڈرامہ چھُ ازتہٕ تیتھوُتے لگہار یوت ہیٚنٛنہٕ زمانہٕ اوس - اتھ ہٕنٛزِس منز چھا اہم دلیل اہم کِنہٕ اپج ٹیکنیک - مفصل بحث کرِو -

30+30=60

8 - تواریخی تہٕ ثقافتی پوٚت منظر نظرِ تل تھاوِتھ لیکھو سوالن ہٕنٛد جواب -

(I) کٲشرِن لکہٕ باتن منز چھا ونرٕ پانٛژھ کٔشیرِ تہٕ کٲشرِن ہٕنٛد تواریخ وۄتلان، کِنہٕ یہٕ چھُ بلی اکھ غار معقول تصور یا نظریہ - تنقیدی بحثس دوران کرِو ہیٚنٛز لکہٕ واضح لکہ باتن ہٕنٛز مثالہٕ دِوان دِوان -

(II) کٲشر لکہ باتھ چھُ کٔشیرِ ہٕنٛد قدیم تہذیبی النہار تہٕ آکار دیکھان ادان - تُہٕنٛد کیا خیال چھُ - وضاحت کرِو تفصیلہ سان -