A–BRL–M–L–NBMB

MALAYALAM

Paper–II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are **EIGHT** questions divided in **TWO** Sections.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **MALAYALAM**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION—A

Q.1. സന്ദർഭം സൂചിപ്പിച്ച് ആശയം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയരുത് :— **10×5=50**

Q.1(a) തിലകമതായേ ഭൂലോകത്തിനു
    തിറമുറു മുത്തുര കോസലവിഷയേ
പല പല ഗുണഗണ മീടുമയോദ്ധ്യാ
    ഭവനമതീവ മനോഹരമായേ
നലമൊടു സൂര്യ കുലോത്ഭവരാകും
    നരപതിമാർ മരുവീടു മതിന്നായ്
അല മിതു മനുനാ നിർമ്മിതമാ-
    യുണ്ടായിതൊരമരാവതി സമമായേ. 10

Q.1(b) രാജ്യാനാമിങ്ങിനിയ പതിനെട്ടിന്നു മിന്റായുധാനാം
വിദ്യാനാഞ്ച ത്വമസി പെരുമാൾ വീരസംഗ്രാമധീര
നാലിന്നു മറ്ററുപതിനുമിന്റ ക്കലാ കൗശലാനാം
ഗ്രാമാണാഞ്ച ശ്രയമനുദിനം വാഴ്ത്തുവോരാപ്തബന്ധോ. 10

Q.1(c) കുരുകുലജ ഭയമൊഴിക കുരുസമരമാശു നീ
കുണ്ഠനായീടൊലാ കണ്ടതെല്ലാമഹം. 10

Q.1(d) ചന്ദനത്തയ്യാണെങ്കിലുരഞ്ഞാൽ മണം പൊങ്ങും
നിന്ദയാലല്ലെൻ കുഞ്ഞും തൻ മിടുക്കുടൻ കാട്ടി. 10

Q.1(e) നീതിക്കുവേണ്ടി ക്കരഞ്ഞുഴന്നീടവേ
ഗീത ചൊല്ലിക്കേട്ടൊരർജ്ജുനനല്ല ഞാൻ. 10

Q.2. **(a), (b),** ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നിനും മുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെയും **(c)** ചോദ്യത്തിന് നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെയും ഉത്തരം എഴുതുക :— **50**

Q.2(a) രാമചരിതത്തേക്കാൾ കണ്ണശ്ശ രാമായണമാണ് പില്ക്കാല മലയാള കവിതക്ക് പ്രചോദകമായി ഭവിച്ചത് എന്നു പറയുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത് ? 20

Q.2(b) പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ സ്ഥിതികളെ ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം എപ്രകാരം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുവെന്നു പരിശോധിക്കുക. 20

Q.2(c) സംസ്കാര ശുദ്ധിയുള്ള ജീവിത വീക്ഷണത്തിന്റെയും ഭാഷാപരമായ മലയാളിത്തത്തിന്റെയും സങ്കലനമാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതയെ ഉദാത്തമാക്കുന്നതെന്നു പറയാമോ? ചർച്ച ചെയ്യുക. 10

Q.3. **(a), (b),** ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നിനും മുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെയും **(c)** ചോദ്യത്തിന് നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെയും ഉത്തരം എഴുതുക :— **50**

Q.3(a) സീതയുടെ അന്തരാത്മാവിന്റെ അഗാധതകളിൽ നിന്നുയരുന്ന ചിന്തകളിൽ അസ്വാഭാവികത തോന്നുന്നുണ്ടോ ? – 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'യെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. 20

Q.3(b) 'കുടിയൊഴിക്ക'ലിൽ മദ്ധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ധർമ്മസങ്കടം ആവിഷ്കൃതമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നു നിരൂപിക്കുക. 20

Q.3(c) 'ജീവിതത്തിൽ നേരിടേണ്ടിവരുന്ന മാനസിക സംഘർഷങ്ങളുടെ സാന്ദ്രതയാണ് 'പെരുന്തച്ച'ന്റെ ആദ്ധ്യാത്മികവിനു നിദാനം' – ഈ പ്രസ്താവത്തിന്റെ സാദ്ധ്യത പരിശോധിക്കുക. 10

Q.4. **(a), (b),** ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നിനും മുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെയും **(c)** ചോദ്യത്തിന് നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെയും ഉത്തരം എഴുതുക :— **50**

Q.4(a) കവിതക്ക് പുതിയൊരു ഭാവുകത്വവും ഭാഷയും നല്കുകയാണ് അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ ചെയ്തതെന്ന പ്രസ്താവം കുരുക്ഷേത്രം എന്ന കവിതയുടെ രൂപഭാവതലങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. 20

Q.4(b) സർവ്വം സഹയായ ഭൂമിയെ സ്വാർത്ഥപൂരണത്തിനായി ചൂഷണം ചെയ്യുന്നതിനെതിരെയുള്ള ശക്തമായ മുന്നറിയിപ്പാണ് ഒ.എൻ.വി.യുടെ 'ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിത. വിശദീകരിക്കുക. 20

Q.4(c) ഏതു നിലയിലുള്ള കലാകാരനെയാണ് 'മേഘരൂപ'നിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നത്? ചർച്ചചെയ്യുക. 10

SECTION—B

Q.5. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയരുത് :— **10×5=50**

Q.5(a) ഇൻഡ്യൻ ദേശീയതയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ആദ്യ മലയാള നോവൽ എന്ന നിലയിൽ 'ഇന്ദുലേഖ'യുടെ പ്രാധാന്യം എന്ത് ? 10

Q.5(b) ഒരു ദുരന്തനായികയായി കറുത്തമ്മയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ തകഴി എത്രമാത്രം വിജയിക്കുന്നുണ്ട്? പരിശോധിക്കുക. 10

Q.5(c) ശിഥില ചിത്രങ്ങളുടെ സമാഹാരമായി മാത്രം 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ'ത്തെ കാണാൻ കഴിയുമോ ? 10

Q.5(d) കലാപത്തിന്റെ ഭീതിയും വിഹ്വലതകളും ആശങ്കകളും കലാത്മകമായി ആഖ്യാനം ചെയ്യാൻ എൻ.എസ്. മാധവനു കഴിയുന്നുണ്ട്. 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. 10

Q.5(e) സാമൂഹിക നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും സാമുദായിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് നയിച്ച പ്രസ്ഥാനത്തെ വിലയിരുത്തുക. 10

Q.6. **(a), (b),** ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നിനും മുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെയും **(c)** ചോദ്യത്തിന് നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെയും ഉത്തരം എഴുതുക :— **50**

Q.6(a) ചന്തുമേനോൻ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന പ്രത്യയ ശാസ്ത്രമാണ് പതിനെട്ടാമധ്യായത്തിലെ ആശയ സംവാദത്തിൽ നിഴലിക്കുന്നത് - ചർച്ചചെയ്യുക 20

Q.6(b) ഒരു മൂല്യത്തെയല്ല, സർവസാധാരണമായ ഒരു അസ്തിത്വ ദൗർബല്യത്തെ പകർത്തുക മാത്രമാണ് താൻ ചെയ്തതെന്ന വിജയന്റെ വാദം 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ'ത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. 20

Q.6(c) "ഭാവോന്മീലനത്തിനു യോജിച്ച ഭാഷയാണ് 'ചെമ്മീൻ' എന്ന നോവലിന്റെ ആസ്വാദ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത്" - ഉദാഹരണ സഹിതം സമർത്ഥിക്കുക. 10

Q.7. **(a), (b),** ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നിനും മുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെയും **(c)** ചോദ്യത്തിന് നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെയും ഉത്തരം എഴുതുക :— **50**

Q.7(a) സ്നേഹിക്കുന്ന മനസ്സുകളിലെ ദൈന്യത്തിന്റെ ആഴവും ദുരന്തതീവ്രതയും അനുഭവപ്പെടുത്തുന്നതിൽ 'വാനപ്രസ്ഥം' എത്രമാത്രം വിജയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക. 20

Q.7(b) ശില്പ സൗന്ദര്യമാണ് എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകളെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് - 'കാർമെൻ' എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക. 20

Q.7(c) നാടകമെന്ന നിലയിൽ സി.ജെ തോമസ്സിന്റെ പരീക്ഷണം വിജയമായിരുന്നു എന്നു കരുതാൻ കഴിയുമോ ? 'ക്രൈം 27' എന്ന നാടകത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. 10

Q.8. **(a), (b),** ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നിനും മുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെയും **(c)** ചോദ്യത്തിന് നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെയും ഉത്തരം എഴുതുക :— **50**

Q.8(a) 'നേശേ ബല സ്യേതി ചരേദ ധർമ്മം' എന്ന വാക്യത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിൽ മാരാരുടെ ധർമ്മബോധവും യുക്തിചിന്തയുമാണ് പ്രകടമാകുന്നത് - ചർച്ച ചെയ്യുക. 20

Q.8(b) 'സത്യം സ്വത്തിനേക്കാൾ വിലപിടിച്ച മൂലധനമാണെ'ന്ന വാക്കുകൾ അന്വർത്ഥമാക്കുന്ന ആത്മകഥയാണ് 'കണ്ണീരും കിനാവും' - എങ്ങനെ ? 20

Q.8(c) കവിജീവിതവും കാവ്യജീവിതവും ഇഴചേർത്തുകൊണ്ടുള്ള രചനാതന്ത്രം ജീവചരിത്രത്തെ കാവ്യപഠനത്തിനുള്ള ഉപാദാനസാമാഗ്രിയാക്കി മാറ്റുന്നു - 'ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള-നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹ ഭാജനം' എന്ന കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക. 10