

Serial N

G-DTN-M-QVOB

**PUNJABI**

**Paper—II**

**(Literature)**

*Time Allowed : Three Hours*

*Maximum Marks : 300*

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least **ONE** question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in **Punjabi**.*

*(Gurmukhi Script)*

**Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously.**

**This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted. This is to be strictly followed.**

*Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.*

## SECTION—A

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੰਜ ਕਾਵਿ ਟੋਟਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਕਾਵਿ-ਟੋਟੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ 150 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਹੋਵੇ :—

12×5=60

- (a) ਰਾਤੀ ਰੁਤੀ ਥਿਤੀ ਵਾਰ ॥  
 ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਪਾਤਾਲ ॥  
 ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਧਰਤੀ ਥਾਪ ਰਖੀ ਧਰਮ ਸਾਲ ॥  
 ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਜੀਅ ਜੁਗਤਿ ਕੇ ਰੰਗ ॥  
 ਤਿਨ ਕੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕ ਅਨੰਤ ॥  
 ਕਰਮੀ ਕਰਮੀ ਹੋਇ ਵੀਚਾਰੁ ॥  
 ਸਚਾ ਆਪਿ ਸਚਾ ਦਰਬਾਰੁ ॥  
 ਤਿਥੈ ਸੋਹਨਿ ਪੰਚ ਪਰਵਾਣੁ ॥  
 ਨਦਰੀ ਕਰਮ ਪਵੈ ਨੀਸਾਣੁ ॥
- (b) ਫਰੀਦਾ ਦਰੀਆਵੈ ਕੰਨੇ ਬਗਲਾ ਬੈਠਾ ਕੇਲ ਕਰੇ ॥  
 ਕੇਲ ਕਰੇਂਦੇ ਹੰਝ ਨੋ ਅਚਿੰਤੇ ਬਾਜ ਪਏ ॥  
 ਬਾਜ ਪਏ ਤਿਸੁ ਰਬ ਦੇ ਕੇਲਾਂ ਵਿਸਰੀਆਂ  
 ਜੋ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਨ ਚੇਤੇ ਸਨ ਸੋ ਗਾਲੀ ਰੱਬ ਕੀਆ ॥
- (c) ਅੰਮਾਂ ! ਬੱਸ ਕਰ ਗਾਲੀਆਂ ਦੇਇ ਨਾਹੀਂ,  
 ਗਾਲੀ ਦਿਤਿਆਂ ਵਡੜਾ ਪਾਪ ਆਵੇ।  
 ਨੀਉਂ ਰੱਬ ਦੀ ਪੁੱਟਣੀ ਖਰੀ ਔਖੀ,  
 ਧੀਆਂ ਮਾਰਿਆਂ ਵੱਡਾ ਸਰਾਪ ਆਵੇ।  
 ਲੈ ਜਾਹਿ ਮੈਨੂੰ ਭਾਈਆਂ ਪਿੱਟੜੀ ਨੂੰ,  
 ਜਿਥੇ ਗ਼ੈਬ ਦਾ ਸੂਲ ਤੇ ਤਾਪ ਆਵੇ।  
 ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਮੁੜਾਂ ਰੰਝੇਟੜੇ ਤੋਂ,  
 ਭਾਵੇਂ ਬਾਪ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਬਾਪ ਆਵੇ।

- (d) ਬੰਦ ਸਾਹ ਰੁਤੀ ਬਿਤੀ ਵਾਰ ਭਲੇ ॥  
 ਘੜੀ ਮੁਰਤ ਪਲ, ਸਾਚੇ ਆਏ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਰੇ, ਕਰਤਾ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ॥  
 ਜਿਨਿ ਸੀਗਾਰੀ ਤਿਸਹਿ ਪਿਆਰੀ, ਮੇਲੁ ਭਇਆ ਰੰਗੁ ਮਾਣੈ ॥  
 ਘਰਿ ਸਜ ਸੁਹਾਵੀ ਜਾ ਪਿਰਿ ਰਾਣੀ, ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਰਾਵੈ ਪ੍ਰੀਤਮੁ, ਹਰਿ ਵਰੁ ਬਿਰੁ ਸੋਹਾਗੈ ॥
- (e) ਨਾ ਮੈਂ ਮੋਮਨ ਵਿਚ ਮਸੀਤਾਂ ਨਾ ਮੈਂ ਵਿਚ ਕੁਫਰ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ।  
 ਨਾ ਮੈਂ ਪਾਕਾਂ ਵਿਚ ਪਲੀਤਾਂ ਨਾ ਮੈਂ ਮੂਸਾ ਨਾ ਫਰਐਨ !  
 ਨਾ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾ ਵਿਚ ਭੰਗਾਂ ਨਾ ਸ਼ਰਾਬਾਂ।  
 ਨਾ ਵਿਚ ਰਿੰਦਾ ਮਸਤ ਖਰਾਬਾਂ ਨਾ ਵਿਚ ਜਾਗਣ ਨਾ ਵਿਚ ਸੌਣ।  
 ਨਾ ਮੈਂ ਅਰਬੀ ਨਾ ਲਾਹੌਰੀ ਨਾ ਮੈਂ ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਨਗੌਰੀ।  
 ਨਾ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਤੁਰਕ ਪਿਛੌਰੀ ਨਾ ਮੈਂ ਰਹਿੰਦਾ ਵਿਚ ਨਦੌਨ।

2. (a) “ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਰੂਹਾਨੀਅਤ, ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੀ ਅੱਟਲਤਾ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਹੈ,” ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (b) “ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਇਕ ਵਿਆਪਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਰਜਣਾ ਅਤੇ ਨਕਾਰ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ,” ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (c) ਬਾਰਹਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਈ ਵਿਯੋਗ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20

3. (a) “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਏਕਾਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਲਈ ਇਹ ਸਥਾਪਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਸੰਵਾਦ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ,” ਇਸ ਕਥਨ ਵਿਚਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (b) ‘ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ’ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਨਦਰਿ, ਸਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਇਕ ਸੰਬੰਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (c) ਜਪੁਜੀ ਨੂੰ ‘ਕਰਤੇ ਦੀ ਰਚਨਾ’ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਮਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
4. (a) “ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਸਥਾਪਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਲੜਨ ਦੀ ਇਕ ਨਿਰੰਤਰ ਜੱਦੋਜਹਿਦ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹ ਜਿਤਦਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਹਾਰਦਾ ਵੀ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਦੀਵੀ ਨਾਇਕਤਵ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ,” ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (b) “ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦਾ ਸੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਰੋਧਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਵੀ ਹੈ,” ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਪਾਤਰਾਂ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਭੇੜ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (c) ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20

## SECTION—B

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੰਜ ਕਾਵਿ/ਗਦ ਖੰਡਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਕਾਵਿ/ਗਦ ਖੰਡ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ 150 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਹੋਵੇ :— 12×5=60

- (a) ਪਿੱਛੋਂ ਇਕ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਖੇਡ ਚੱਲੀ,  
ਪਈ ਨਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਮੀਆਂ।  
ਸਿੰਘਾਂ ਮਾਰ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ,  
ਸਭੇ ਕਤਲ ਹੋਏ ਵਾਰੋ ਵਾਰ ਮੀਆਂ।  
ਸਿਰ ਫੌਜ ਦੇ ਰਿਹਾ ਨਾ ਕੋਈ ਕੁੰਡਾ,  
ਹੋਏ ਸੁਤਰ ਜਿਉ ਬਾਝ ਮੁਹਾਰ ਮੀਆਂ।  
ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਫਿਰਨ ਸਰਦਾਰ ਲੁਕਦੇ,  
ਭੂਤ ਮੰਡਲੀ ਹੋਈ ਤਿਆਰ ਮੀਆਂ।
- (b) ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਤੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦੁਹਾਂ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ—ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਸੀ—  
ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ।  
ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਰਖੀ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਜਾ ਪਈ—  
'ਭਲੋਵਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਕਤਲ ਤੇ ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ'  
ਏਸ ਸੁਰਖੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਿਆ—ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਵਾਕਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਤੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਜਦ ਹੇਠਲੀ ਖਬਰ ਉਹਨਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਲੱਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਡੋਲਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ—ਡਿੱਗ ਪੈਣ ਦੇ ਡਰੋਂ ਉਹ ਲਾਗਲੀ ਬੈਂਚ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਖਬਰ ਸੀ—

(c) ਕਲਾ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਮੰਗਦੀ ਹੈ।  
ਕਲਾ-ਵਿਹੂਣੇ ਲੋਕ ਮੁਨਾਫ਼ਿਆਂ, ਖਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਹਕੂਮਤ ਦੇ  
ਛਲਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਰੂਹ ਗਵਾ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਲਾ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਖ਼ਿਲਾਵਾਂ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਪੱਬੇ ਰੰਗ ਦਿੰਦੀ  
ਹੈ, ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਦੀ, ਬੇ-ਮੁਥਾਜ ਕਰਦੀ ਤੇ ਭਰਪੂਰਤਾ ਦਾ  
ਅਹਿਸਾਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਆਸ ਭਰਿਆ ਵਾਯੂਮੰਡਲ  
ਮੰਗਦੀ ਹੈ : ਸੁਹਣੀ ਰਹਿਣੀ, ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ, ਹਮਦਰਦ ਦਿਲ,  
ਪ੍ਰਸੰਨ ਅੱਖਾਂ, ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਝ, ਕੰਮ ਆਉਣ ਦੀ ਤਾਂਘ,  
ਪਿਆਰਨ ਦੀ ਭੁੱਖ, ਖਿਮਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਅਸਾਨੀ।

(d) . . . . ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਮੌਲਣ ਦਿਉ। ਜਦੋਂ  
ਇਕ ਡਿੱਗਿਆ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ। ਜਿੰਦਗੀ  
ਅਜੀਬ ਮਖੌਲ ਹੈ। ਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਪ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ  
ਖੂਨ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਬਾਸੀ ਰੋਗ ਮਿਲੇ।

(e) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚਾ ਭੀ ਹੈ ?

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦਾ।

ਪਾਟੇ ਹੋਏ ਸੀਨੇ ਸੀਉਣ ਦਾ ?

ਨਿਖੜੇ ਹੋਏ ਵੀਰ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ?

ਹਿੰਦੂ, ਮੌਮਨ, ਸਿੱਖ, ਈਸਾਈ,

ਘਿਓ ਖਿਚੜੀ ਹੋ ਗਏ ਹੋਵਣਗੇ।

ਕਿਰਸਾਣ, ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਕਿਰਤੀ,

ਇਕ ਥਾਂਏ ਖਲੋ ਗਏ ਹੋਵਣਗੇ।

6. (a) “ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਨਵੀਨਤਾ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਹੈ,” ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਵਿਚਲੇ ਸੰਬੰਧ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ।  
(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (b) “ ‘ਜੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫਰੰਗੀਆਂ’ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਸਾਂਝੀ ਪੰਜਾਬੀਅਤ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਤੜਪ ਅਤੇ ਮਾਨਵੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਬੰਧ ਅਧੀਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ,” ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਪਰੀਖਿਆ ਕਰੋ।  
(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (c) ‘ਜੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫਰੰਗੀਆਂ’ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰੋ।  
(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
7. (a) “ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੌਰ ਨੂੰ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸੱਤਾ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਦਾ ਆਤੰਕ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਮਹਿਰੂਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ,” ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ‘ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ’, ‘ਪਵਿਤਰ ਪਾਪੀ’ ਅਤੇ ‘ਇਕ ਮਿਆਨ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ’ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (b) ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਇਕ ਸੁਚੱਜੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸ਼ਹਿਰੀ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ? ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।  
(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20
- (c) ‘ਸਫਰਨਾਮਾ’ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਦੇ ਸਫਰਨਾਮੇ—ਮੇਰਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸਫਰਨਾਮਾ, ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੱਖਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ। (ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20

8. (a) “ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੇ ਅਮੋੜ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਆਂਸੰਗਤ ਠਹਿਰਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।” ਚਰਚਾ ਕਰੋ ਕਿ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬੇ ਤੇ ਮਰਿਆਦਾ ਦਾ ਟਕਰਾਉ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਆਧਾਰ ‘ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ’ ‘ਪੂਣੀ ਦੀ ਅੱਗ’ ਅਤੇ ‘ਸੁਲਤਾਨ ਰਜ਼ੀਆ’ ਨੂੰ ਬਣਾਉ।

(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20

(b) “ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ‘ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ’ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਿੱਠ ਕੇ ਸਿਧਾਂਤ-ਚਿੰਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਵਿਚ ਸੂਖਮ ਕਲਾ ਅਤੇ ਸਥੂਲ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਵਾਲਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਮਸਲਾ ਅਣ-ਸੁਲਝਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,” ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20

(c) ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਚਿਤਰ ਅਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਇਸ ਕਥਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ।

(ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾਂ : 250) 20